

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Historia y arte

Cristina Bienvenida Martínez García, "El "ministerio relámpago" (1849): Isabel II, sor Patrocinio o "la monja de las llagas", y el duque de Riánsares", 2025, Revista de Historia Constitucional 26 (2025), pp. 235-269, <https://www.historiaconstitucional.com/index.php/historiaconstitucional/article/view/1171>

David Quiles Alberó, "Leonor María del Carretto, II marquesa de Mancera. El capital social femenino al servicio del linaje.", 2026, Cuadernos de Historia Moderna. 51 - 1, pp. 69 - 84. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/es/article/view/104054>

David Quiles Alberó, "Conflictos diplomáticos en el Madrid del siglo XVII. De los casos de estudio a una propuesta de categorización.", 2025, Hispania. 85 – 280, <https://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/1363>

David Quiles Alberó, "Viajar representando a la corona. Los costes políticos, económicos y personales de la embajada española en Venecia (s. XVII).", 2025, Revista de Historia Moderna. 43, pp. 3 - 26. <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/13421e8a-c3af-4796-8c84-0ad3d2d08c2b/content>

Margarita Ana Vázquez Manassero, "La imagen de ciudades y territorios en los discursos nobiliarios: pintar los heroicos hechos de la casa de Moncada.", 2025, en Álvaro Molina y Alicia Cámara (coords.), Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna. Relatos, imágenes e interpretaciones, Gijón, Ediciones Trea, <https://bibliotecaabiertatrea.es/producto/87790-14-cartografias-ciudad-edad/>

Félix Labrador Arroyo, "Feliz España, libre de Borbones, rindamos a José nuestros corazones". El Real patrimonio en Madrid y su entorno (1808-1813)", 2025, en María Teresa Fernández Talaya (ed.), Discursos de ingreso en el Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, IEM-CSIC, 2025, pp. 13-45. <https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/wp-content/uploads/2026/03/Discursos-de-ingreso-2025-para-Internet.pdf>

Amaya Matesanz Muñoz, "La Masacre de Sabra y Chatila de Día Al-Azzawi y la Real Fábrica de Tapices de Madrid: el tapiz como obra de arte contemporánea colaborativa.", 2026, Arte, Individuo y Sociedad, 38(1), 2026, 81-91. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.103012>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Historia y arte

Jesús Porres Benavides, "La técnica en el escultor José Montes de Oca", 2025, Norba. Revista de Arte, 45 (2025), pp. 499-519. <https://doi.org/10.17398/2660-714X.45.499>.

Jesús Porres Benavides, "Escultura sevillana barroca en Madrid", 2025 en Jesús Porres Benavides, Jorge González Segura, Irene Madroñal López (coord.), Escultura moderna y contemporánea en España: focos de creación artística, técnicas y artistas, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 101-125. <https://www.dykinson.com/libros/escultura-moderna-y-contemporanea-en-espana-focos-de-creacion-artistica-tecnicas-y-artistas/9791370066130/>

Matteo Mancini, María Teresa Chicote Pompanin y Diana Lucía Gómez-Chacón (eds.), Natura Potentior Ars. Arte naturaleza y Ciencias para una disciplina del siglo XXI. Perspectivas vol.1, 2025 en Actas del XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte, Madrid-Aranjuez: Universidad Complutense de Madrid-Doce Calles. https://arteceha.es/wp-content/uploads/2026/01/VOL-I.-Perspectivas_v2.pdf

Raúl Romero Medina y Laura Rodríguez Peinado, "«Me desgarraron las entrañas». San Juan de los Reyes y los textiles del monumento funerario de Isabel I de Castilla", 2025, BSAA Arte, N° 91 (2025), pp. 271-298. <https://doi.org/10.24197/azbd9b04>

Raúl Romero Medina, "Cuando los objetos de lujo y la literatura se entrelazan: narrativas de la magnificencia en el ajuar bajomedieval del conde del Risco", 2025, Cuadernos Medievales, N° 39 (2025), pp. 67-93. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/article/view/8797/pdf>

Clara Ilham Álvarez Dopico, Noelia Silva Santa-Cruz e Inma Real López (ed.), Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo xxi, Vol. II, Contextos, 2025 en XXIV Congreso Nacional de Historia del Arte, Madrid (Editorial Doce Calles). <https://arteceha.es/wp-content/uploads/2025/10/VOL-II.-Contextos.pdf>

Clara Ilham Álvarez Dopico, «Qantara. Entender el arte islámico a través del diálogo entre universitarios de países mediterráneos», 2025 en Geopolítica de las narrativas culturales. El Tercer Espacio lógico como horizonte crítico entre hegemonía y resistencia simbólica, Madrid (Editorial Dykinson). <https://www.dykinson.com/libros/geopolitica-de-las-narrativas-culturales-el-tercer-espacio-logico-como-horizonte-critico-entre-hegemonia-y-resistencia-simbolica/9791370062804/>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Historia y arte

Miguel Sánchez-Moñita, Tomás Zarza Núñez, "El tiempo suspendido en la fotografías de Paul Senn", 2026 en Catálogo de exposición: Paul Senn. Un fotógrafo suizo en la Guerra de España, Jaén-Madrid, Fundación Manuel Fernández «Lito», Diputación de Jaén y Universidad Rey Juan Carlos Servicio de publicaciones 2026, pp. 27-32. <https://www.xn--baosarabesjaen-rnb.es/wp-content/uploads/2026/03/CATALOGO.pdf>

Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez y Tomás Zarza Núñez, "Fotografía y compromiso con las historias", 2025 en Catálogo de exposición: J.M. Uría Fernández (coord.), Ucrania. La Guerra de los civiles, Jaén, Diputación de Jaén, 2025. <https://www.xn--baosarabesjaen-rnb.es/wp-content/uploads/2025/04/Descarga-el-catalogo-de-la-exposicion-PDF.pdf>

Educación y difusión inclusivas del patrimonio

Pablo R. Prieto Dávila y Amaya Matesanz Muñoz, Estrategias de wayfinding y accesibilidad universal en museos de arte. Caso de estudio: Museo Nacional de Artes Decorativas, 2025 en Mauro Herrero Cantos (dir.). Temperatura y trazo. Dibujo y transversalidad en las industrias creativas, Valencia, Tirant, 2025, pp. 151-172. <https://open.tirant.com/cloudLibrary/ebook/show/9791370382070?showPage=17>

María Teresa Ávila Martínez (coautoría junto a Inmaculada Fernández Arrillaga, Antono Carrasco Martínez, Isabel San Mauro Martínez, Sonia Beltrán Pastor, Nuria Luz Fernández), "ModernArte: las mujeres pintan en la Modernidad: Perspectiva de género y lenguaje inclusivo en la enseñanza superior de la Historia", 2025, Education in Knowledge Society, nº 26, 2025. <https://doi.org/10.14201/eks.31704>

Fernández Tapia, E. J., Barrera Vera, J. A., Bermúdez González, J. L., Carretero & Ayuso, M. J., Strategies in teaching in the construction area through graphic expression. 2025 en Graphic Thinking: XVII International Conference on Graphic Expression Applied to Building. APEGA 2025. Cartagena 2-4 de octubre. Proceedings (pp. 162-173). Universidad Politécnica de Cartagena. <https://doi.org/10.31428/10317/18943>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Educación y difusión inclusivas del patrimonio

Soraya Oronoz Rodríguez, "Art, heritage and ethical-civic education: Digital innovation for the valorization of heritage around the vault of the Library of the Monastery of El Escorial", 2026 en MusicoGuia (Ed.), Conference Proceedings CIVAE 2026: 8th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (pp. 121–126). <https://doi.org/10.58909/adc26877745>

Ana Esther Santamaría Fernández y Jorge Latorre Izquierdo, "Ecología visual para galerías y museos: Antonio Guerra y la renovación de la fotografía de paisaje", 2025, Fotocinema: revista científica de cine y fotografía, 30 (2025), pp. 285-306. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.30.2025.20478>

Lara Vilar del Hoyo, Abril-López, D., García Paredes, M. C., y Jiménez Gigante, F., Field Trips and Challenge-Based Learning for Heritage Education: Assessment of the Self-Perception of Primary School Teacher Trainees in Spain. 2025, Heritage & Society, 1–26. <https://doi.org/10.1080/2159032X.2025.2554494>

Elena García Esteban, Colaboración universitaria en un proyecto escolar ApS desde la educación artística, plástica y patrimonial. 2025 en Formación crítica y reflexiva a través de la metodología aprendizaje-servicio: compromiso entre universidad y sociedad: XVI Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria, Editorial Universidad de Alcalá. <http://hdl.handle.net/10017/65749>

MUÑOZ CARABIAS, Francisco Felipe, Enrique Castaño et al., "Habitar lo posible: pedagogías de la inclusión en los TFM-ODS UAH", 2025, Textos de arquitectura. 2025, num 2 , p. 125 – 144. <https://biblioteca-juandevillanueva.coam.org/handle/123456789/3271>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Arquitectura y sociedad

David García-Asenjo Llana y José María Echarte Ramos, "Batallas y trabajos de amor perdido. Jorge Juan 55 como mercancía crítica", 2025 VLC arquitectura. Research Journal, 12-1 (2025), pp. 27-47. <https://doi.org/10.4995/vlc.2025.21745>

David García-Asenjo Llana, Francisco Muñoz Carabias y Enrique Castaño Perea, "Procesos participativos, política y algo del arquitecto: Simetrías o las paradojas del más es menos", 2025 ZARCH. Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, 24 (2025), pp. 20-31. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411153

ALIBERTI, Licinia; LÓPEZ MOZO, Ana; GONZÁLEZ URIEL, Ana; MIGUEL SÁNCHEZ, Manuel de; CALVO LÓPEZ, José, "Brick vaults by slices in Turin in the 19th century: a new approach to the building process", 2025, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. 2025, num 38. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/66784>

CASTAÑO, E.; Lizasoain, J.; Muñoz, F.; García Rosales, G., "La arquitectura como desdibujo. Una aproximación al universo gráfico de Juan Daniel Fullaondo", 2025, Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 30, n.º 54, pp. 314–323, 30 julio 2025. <https://doi.org/10.4995/ega.2025.24159>

Domínguez-Gómez, P., Gutiérrez-Pérez, N., Sánchez-Jáuregui-Descalzo, T., & Chías, P., Desigualdades y vulnerabilidades en la construcción de hospitales en la periferia urbana de las ciudades españolas. 2026, Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales, 58(228), 728–747. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2026.228.10>

MUÑOZ CARABIAS, Francisco Felipe, David Garcia Asenjo, E. Castaño, Procesos participativos, política y algo del arquitecto. Simetrías o las paradojas del más es menos, 2025, Zarch, N° 24, 2025. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411153

MUÑOZ CARABIAS, Francisco Felipe, "Más vivienda, menos arquitectura: cinco paradojas del hábitat contemporáneo como estrategia frugal de emancipación", 2025, Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la ciudad. 2025, vol 1, num 38, p. 263 – 277. <https://doi.org/10.12795/astragalo.2025.i38.11>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Arquitectura y sociedad

David García-Asenjo Llana, “La cocina como lugar de extrañeza. La casa Carvajal en La Madriguera”, 2025 en Juan Calatrava Escobar , David Arredondo Garrido , Marta Rodríguez Iturriaga (eds.), Comida y Arquitectura. Casa, Calle, Territorio, Granada, Universidad de Granada, 2025, pp. 1123 -113. https://editorial.ugr.es/libro/comida-y-arquitectura_139601/

Patrimonio y nuevas tecnologías

Raquel Sardá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, “La imagen latente. La luz y el video como estrategia artística para resignificar el patrimonio”. 2025, Teknokultura: Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales, 22-1 (2025), pp. 77-87. <https://doi.org/10.5209/tekn.95080>

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá Sánchez y Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez, “Ligeramente desenfocado y a todo color: Producción de las proyecciones digitales para el concierto en conmemoración del 70 aniversario de la desaparición de Robert Capa en el Museo Reina Sofía de Madrid”, 2025 en Fernando Zaparaín Hernández, Jorge Ramos Jular, Pablo Llamazares Blanco y Daniel Barba Rodríguez (coords.), DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI, Valladolid, ediciones de la Universidad de Valladolid, 2025, pp. 256-267. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

Vicente Alemany, Darío Gil Cabanas, Miguel Sánchez-Moñita, “Un lugar para quedarse. Escenografía digital del espectáculo Tierra y concierto del arraigo de Javier Moreno en la Real Academia Española en Roma en junio de 2025”, 2025 en Fernando Zaparaín Hernández, Jorge Ramos Jular, Pablo Llamazares Blanco y Daniel Barba Rodríguez (coords.), DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI, Valladolid, ediciones de la Universidad de Valladolid, 2025 pp. 282-293. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Patrimonio y nuevas tecnologías

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá Sánchez y Juan Gallego Garrido, “El presente, el pasado y el futuro juntos en una imagen: la memoria y la imaginación como herramientas para el desarrollo de los proyectos artísticos”, 2025 en Mauro Herrero Cantos (dir.). Temperatura y trazo. Dibujo y transversalidad en las industrias creativas, Valencia, Tirant, 2025, pp. 151-172. <http://hdl.handle.net/10115/198597>

Alberto Polo Romero y Pablo López-Rubio, “Storymapping como herramienta para la educación patrimonial en arqueología”, 2025, Revista PH-IAPH, 2025, pp. 324-326. <https://doi.org/10.33349/2025.114.5770>

Alberto Polo-Romero y Raúl Martín Vela, “Un proyecto donde se integran todas las plataformas”, 2026 en F. Claes, J. M. García de Madariaga Miranda, R. Ruiz Andrés et al. (eds.), Innovación docente con Wikimedia. Experiencias compartidas en las universidades españolas; Editorial Academia Abierta, 2026, pp. 79-81. <https://monografias.urjc.es/index.php/omp-urjc/catalog/view/47/92/3132>

Julián de la Fuente Prieto y Pérez Herranz, C., Comparative Analysis of Digital Practices Related to Cultural Heritage on TikTok and Nostr. 2026, Frontiers in Computer Science, Volume 8 – 2026. <https://doi.org/10.3389/fcomp.2026.1748070>

Julián de la Fuente Prieto, Enrique Castaño Perea, Martín de Torres, D y Bermúdez González, J.L., Augmented Reality Methodology for Virtual Georeferenced Reconstruction. 2025, Future Cities and Environment, Vol. 11 (2025). <https://doi.org/10.70917/fce-2025-028>

Javier Díaz-Bajo Rodríguez, Tendencias emergentes en el uso de la inteligencia virtual: la industria de influencers virtuales. 2025, European Public & Social Innovation Review, 10, 1–20. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-2135>

Bermúdez, J. L.; Fernández Tapia, E., Diego Martín de Torres, Jorge Luis López-Viejo, Air raid shelters as tangible cultural heritage: analysis and strategies for their study and 3D documentation, 2025, VITRUVIO - International Journal of Architectural Technology and Sustainability, Vol. 10 No. 2 (2025). <https://doi.org/10.4995/vitruvio-ijats.2025.24369>

PROYECTO DE I+D
MADRID REAL Y
CORTESANO

PHS-2024/PH-HUM-290
MARCO

Publicaciones en abierto

Patrimonio y nuevas tecnologías

González-Redondo, E., Modelling hidden geometry in Madrid “malice houses” (1561–1788): reversing traces in enlargements to discover original, ingenious designs. 2026, Frontiers of architectural research, Vol 15, Issue 2, Pages 353-728, <https://doi.org/10.1016/j.foar.2025.07.007>

Fernández-Tapia, E., Benavides-López, J., & Barrera-Vera, J., Scan-to-BIM strategies and standards for HBIM purposes. A case study. 2025, Defensive Architecture of the Mediterranean, FORTMED 2025. Vol. XX / Zerlenga, Cirillo (Eds.) Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Ed. UPV. <https://doi.org/10.4995/Fortmed2025.2025.20357>

Palomar, Irene; Fernandez-Tapia, Enrique J; Bermúdez-González, Juan-Luis; Fuentes, Paula; Gonzalez-Redondo, Esperanza; Cuerda, Elena, A Digital Perspective on Architectural Heritage Assessment and Management: As-it-is BIM for Heritage Buildings, 2026 en Proceedings of the RILEM Spring Convention 2026: Volume 1, págs 457-464, Springer (2026). https://doi.org/10.1007/978-3-032-23443-8_54

M.^a A. Sáenz Nuño; M. Rodríguez Fernández; H. Pizarro Llorente; M.^a E. Ramos Fernández; M. Ramos Vera; E. M.^a Pérez Avellán, Microcredencial como instrumento docente de humanidades digitales: el caso del Colegio Imperial de los Jesuitas (Madrid), 2025 en Educación, creatividad e inteligencia artificial Nuevos horizontes para el aprendizaje. Actas del VIII congreso internacional sobre aprendizaje, innovación y cooperación, CINAIC 2025, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/161015>
