

Antonio Palomino y Madrid (1726-2026)

Historia, arte y teoría

Jornadas de estudio

Museo de Historia de Madrid
26 y 27 de febrero de 2026

26 de febrero

16:00 - 16:30

Recepción de los participantes
e inauguración de las jornadas

16:30 - 17:00

Ángel Aterido Fernández (UCM)

«En cuyo número no hay punto fijo»:
los pintores en Madrid en la transición de los siglos XVII al XVIII

17:00 - 17:30

Juan Luis González García (UAM)

Palomino, pintor erudito: modelos virtuosos y
ambición profesional de un Nuevo Apeles hispano

17:30 - 18:00

Gaetano Giannotta (UJI)

MANTVA SVM, TVA SEMPER.
Antonio Palomino y Madrid: personas, espacios y obras

18:00 - 18:45

Teresa Valle Fernández (IPCE), Patrocinio Jimeno Vitori
(conservadora y restauradora independiente) y **José**

Miguel Lorenzo Arribas (investigador independiente)

Palomino revelado en el Oratorio de la Casa de la Villa de Madrid.
Intervención de conservación-restauración de sus pinturas murales

18:45 - 19:00

Debate

Inscripción (antes del 22 de febrero) en
<https://forms.gle/2Nm82QUS2KBFUsCw9>

Información y contacto: giannott@uji.es

27 de febrero

10:30 - 14:00

Visita al salón de sesiones y al oratorio de las casas
consistoriales de Madrid, Plaza de la Villa, 5

16:00 - 16:30

Beatriz Blasco Esquivias (UCM)

El Madrid de Antonio Palomino:
Arquitectura y ciudad en el cambio dinástico

16:30 - 17:00

Fernando Marías Franco (UAM, RAH)

¿Cambio de casaca? Palomino en la encrucijada política
de la Guerra de Sucesión

17:00 - 17:30

José Riello (UAM)

La fábrica del “arte español”. Una lectura ideológica del
Museo pictórico, y escala óptica

17:30 - 18:00

Sara Fuentes Lázaro (UDIMA)

Palomino y el lenguaje visual
de la reforma de la Capilla de la Inmaculada (1723)

18:00 - 18:30

Debate y clausura de las jornadas

Dirección: Gaetano Giannotta

Coordinación: Nathaniel Sola Rubio

Organizan: Museo de Historia de Madrid, Universitat Jaume I
y Universidad Complutense

Colaboran: Comité Español de Historia del Arte;

Proyecto La recepción artística del Imperio Romano en la Monarquía
Hispanica (siglos XVI, XVII y XVIII). De la Pax Romana a la Pax Hispanica
(PID2024-155587NB-I00);

Proyecto «Ad honorem regis». Música, arte e imagen pública de la
Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles
(1700-1843) (PID2024-160998NB-I00);

Proyecto Madrid Real y Cortesano (PHS-2024/PH-HUM-290, MARCO)