

ORGANIZAN

Departamento de Historia y Teoría del
Arte de la UAM

Facultad de Filosofía y Letras de la UAM

Proyecto de investigación I+D Madrid,
Real y Cortesano (PHS-2024/PH-HUM-290)

Instituto Universitario "La Corte en
Europa"-UAM

COORDINADOR

Mario Zamora Pérez (BNE)

SECRETARÍA

Jesús T. Solero Perea (UAM)
Vittoria de Luca (IULCE-UAM)
Pablo Mahía Rello (UAM)

INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita.

21 de mayo: El seminario se celebrará de
forma semipresencial a través de TEAMS.
Se entregará certificado de asistencia.

22 de mayo: Visita guiada al Monasterio
de Santa María del Paular. Aforo limitado
por orden de inscripción

Formulario de Inscripción:
<https://forms.gle/dbaoaB8obVw4MBNs6>

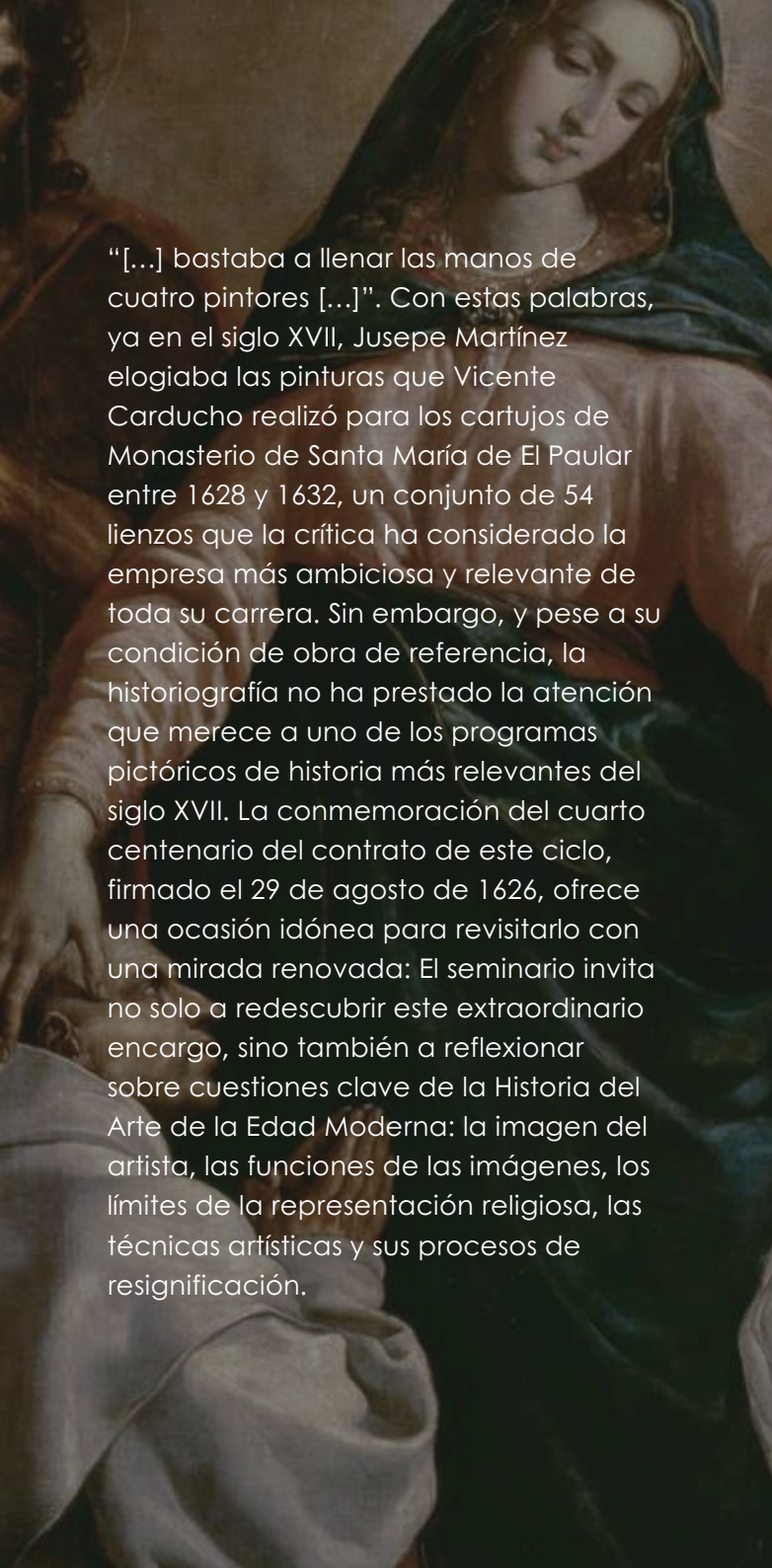
SEMINARIO

Vicente Carducho y la Historia de la Orden Cartuja en el Paular

Un pintor del rey para
una Real Fundación

21 Y 22 DE MAYO DE 2026

Sala de Conferencias
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid



"[...] bastaba a llenar las manos de cuatro pintores [...]". Con estas palabras, ya en el siglo XVII, Josepe Martínez elogiaba las pinturas que Vicente Carducho realizó para los cartujos de Monasterio de Santa María de El Paular entre 1628 y 1632, un conjunto de 54 lienzos que la crítica ha considerado la empresa más ambiciosa y relevante de toda su carrera. Sin embargo, y pese a su condición de obra de referencia, la historiografía no ha prestado la atención que merece a uno de los programas pictóricos de historia más relevantes del siglo XVII. La conmemoración del cuarto centenario del contrato de este ciclo, firmado el 29 de agosto de 1626, ofrece una ocasión idónea para revisitarlo con una mirada renovada: El seminario invita no solo a redescubrir este extraordinario encargo, sino también a reflexionar sobre cuestiones clave de la Historia del Arte de la Edad Moderna: la imagen del artista, las funciones de las imágenes, los límites de la representación religiosa, las técnicas artísticas y sus procesos de resignificación.

JUEVES, 21 DE MAYO DE 2026

9:30 INAUGURACIÓN

10:00-11:00 PRECEDENTES AL CICLO PICTÓRICO DEL PAULAR

Preside: Juan Luis González García (UAM)

10.00 María Cruz de Carlos Varona (UAM): Del Escorial a la cartuja de Granada: Los ciclos pictóricos precedentes al Paular

10.30 Félix Delgado López (UNED): Juan de Baeza: ideador del ciclo de Vicente Carducho para El Paular

11: 00 Debate

11:15 Pausa

11:45-12:45 VICENTE CARDUCHO Y EL CICLO PICTÓRICO CARTUJO DEL PAULAR

Preside: Rocío Bruquetas (Restauradora e Historiadora del Arte independiente)

11.45 Ángel Rodríguez Rebollo (Univ. de Valladolid): Del papel al lienzo: el proceso de creación de Vicente Carducho para el ciclo del Paular

12.15 Laura Alba y Maite Jover de Celis (Documentación Técnica y Laboratorio, Área de Restauración, Museo del Prado): Vicente Carducho en El Paular: materiales y prácticas de taller

12:45 Debate

13:00 Pausa

15:00-17:00 VICENTE CARDUCHO Y EL CICLO PICTÓRICO CARTUJO DEL PAULAR

Preside: Fernando Marías (UAM-RAH)

15.00 Juan Luis González García (UAM): Imágenes en trance: gesto, mediación y experiencia visionaria en El Paular

15.30 Mario Zamora (BNE): Vicente Carducho, pintor cristiano y la representación del martirio moderno en las pinturas del Paular

16.00 Adam Jasienski (Southern Methodist University): Retratos en la pintura de historia de la serie del Paular

16.30 Stephanie Bernard (Durham University): La consideración del artista pintor de ciclos pictóricos en la España moderna

17:00 Debate // 17:30 Pausa

17:45-19:15 LA FORTUNA DEL CICLO DEL PAULAR

Preside: María Cruz de Carlos Varona (UAM)

17.45 Rafael Japón (UAM): Las copias del ciclo cartujano de Carducho: circulación y función

18.15 David García López (Univ. de Murcia): El ciclo cartujo de Carducho en la España de los siglos XVIII-XIX: del libro al museo

18.45 Leticia Ruiz (Museo del Prado): Carducho en El Paular: dispersión y recuperación

19:15 Debate // 19:30 Clausura