

El seminario internacional “*De Italia ha venido a España*”. *La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder* se plantea como un punto de encuentro desde el que realizar un acercamiento global a la asimilación de la pintura mural “a la italiana” en España y al papel que jugó en la definición de los ambientes regios y nobiliarios en los siglos XVI y XVII, con una especial atención a la función irradiadora de la Corte de Madrid y de los Reales Sitios. Con ello se ahondará en ese juego de miradas cruzadas que contemplará en su conjunto los ciclos murales desde la llegada de Carlos V hasta la muerte de Carlos II, con un Luca Giordano que sirve, con una interesante dosis de autorreferencialidad, como epílogo a las estrategias decorativas de toda una dinastía.

Se remitirá certificado de asistencia

Información e inscripciones: lugares.habsburgo@gmail.com

ORGANIZAN



COLABORAN



SEMINARIO INTERNACIONAL

DE ITALIA HA VENIDO A ESPAÑA

La pintura mural en la monarquía de los Austrias (siglos XVI y XVII) como imagen, reflejo y proyección del poder



27 y 28 de abril de 2026

Universidad Complutense, Madrid
Facultad de Geografía e Historia
Salón de Grados

Lunes 27 de abril, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia

9:00–9:30 Presentación

A cargo de la Excm. Sra. Decana de la Facultad de Geografía e Historia (UCM) y del director del Departamento de Historia del Arte

SESIÓN I Modera: Matteo Mancini

9:30–10:15. Costanza Barbieri (Accademia di Belle Arti, Roma)

La biografia per immagini di Agostino Chigi il Magnifico e il ciclo della Loggia della Galatea

10:15–10:45. Nuria Martínez Jiménez (UCM)

Entre Italia y España: saberes y prácticas de la pintura mural del Quinientos

10:45–11:00. Bruno Escobar Fernández (UAM)

“Con campos de oro de mosaico a la manera de Italia”. Los frescos de Alonso Berruguete en la Capilla Real de Granada

11:00–11:30. Descanso

11:30–12:00. Ana García Sanz (Patrimonio Nacional)

Ornato en clausura: pintura mural en el Monasterio de las Descalzas Reales

12:00–12:30 Ángel Rodríguez Rebollo (UVa)

“Fue artista de talento y gracia”. Romulo Cincinnato en la corte de Felipe II

12:30–12:45. Lucas Rodríguez Fernández (UVa)

Pintura mural, poder y transmisión de modelos: Benedetto Rabuyate y el ciclo pictórico para la capilla vallisoletana del genovés Francisco Lomelín

12:45–13:15. Fernando Marías (UAM y RAH)

Los frescos de la Biblioteca de El Escorial: entre cultura y poder

13:15–13:30. Debate

SESIÓN II Modera: Nuria Martínez Jiménez.

16:00–16:45. Giovanni Careri (EHES)

El letargo de los antepasados. Los frescos de la Capilla Sixtina

16:45–17:00. Carla Martín Amor (UAM)

“Obra de mas trabajo y arte”. Los estucadores de Gaspar Becerra en las decoraciones de la Torre de la Reina

17:00–17:30. Santiago Arroyo Esteban (UCM)

“Dichosa destrucción, dulce caída”. Los ciclos murales de El Pardo entre Felipe II y Felipe III

17: 30–18:00. Debate.

Martes 28 abril, Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia

SESIÓN III Modera: Santiago Arroyo Esteban

10:00–10:30. Matteo Mancini (UCM)

La dimensión dinástica en los registros visuales de la pintura al fresco: memoria visual y escrita

10:30–11:00. Ángel Aterido Fernández (UCM)

El más eterno modo que los pintores usan: la implantación de la pintura al fresco en la corte de Felipe IV

11:00–11:15. Paloma Orgaz Aranda (UCM)

Transferencias artísticas en la corte de los Austrias: la práctica de la pintura mural por Angelo Nardi y su inserción en los programas decorativos de la Monarquía Hispánica

11.15–11.45. Raúl Romero Medina (UCM)

Reforzar la imagen regia de un linaje: las pinturas murales del presbiterio de Santa María la Real de Huerta

11:45–12:15. Descanso

12:15–12:45. Miguel Hermoso Cuesta (UCM)

El poder de la pintura: Luca Giordano al servicio de Carlos II (1692–1700)

12:45–13:00. Inés Doria Estrada (UCM)

El espacio transformado: Claudio Coello y la quadratura en España

13:00– 13:30. Gaetano Giannotta (UJI)

“Siguiendo aquel mismo estilo que han practicado los más elevados ingenios de Italia [...] y como se practica hoy en España”. La pintura mural en Valencia en el ocaso del siglo XVII

13:30– 14:00. José Riello (UAM)

El escollo del azul. Permanencia y fugacidad de la pintura al fresco en el Museo pictórico de Antonio Palomino

14:00–14:30. Debate

14:30 Clausura

Dirección: Matteo Mancini y Santiago Arroyo Esteban

Coordinación: Nuria Martínez Jiménez

Comité científico:

José Javier Azanza López, Costanza Barbieri, Beatriz Blasco Esquivias,
Víctor Mínguez Cornelles, Jesús Félix Pascual Molina,
Inmaculada Rodríguez Moya, Miguel Ángel Zalama Rodríguez