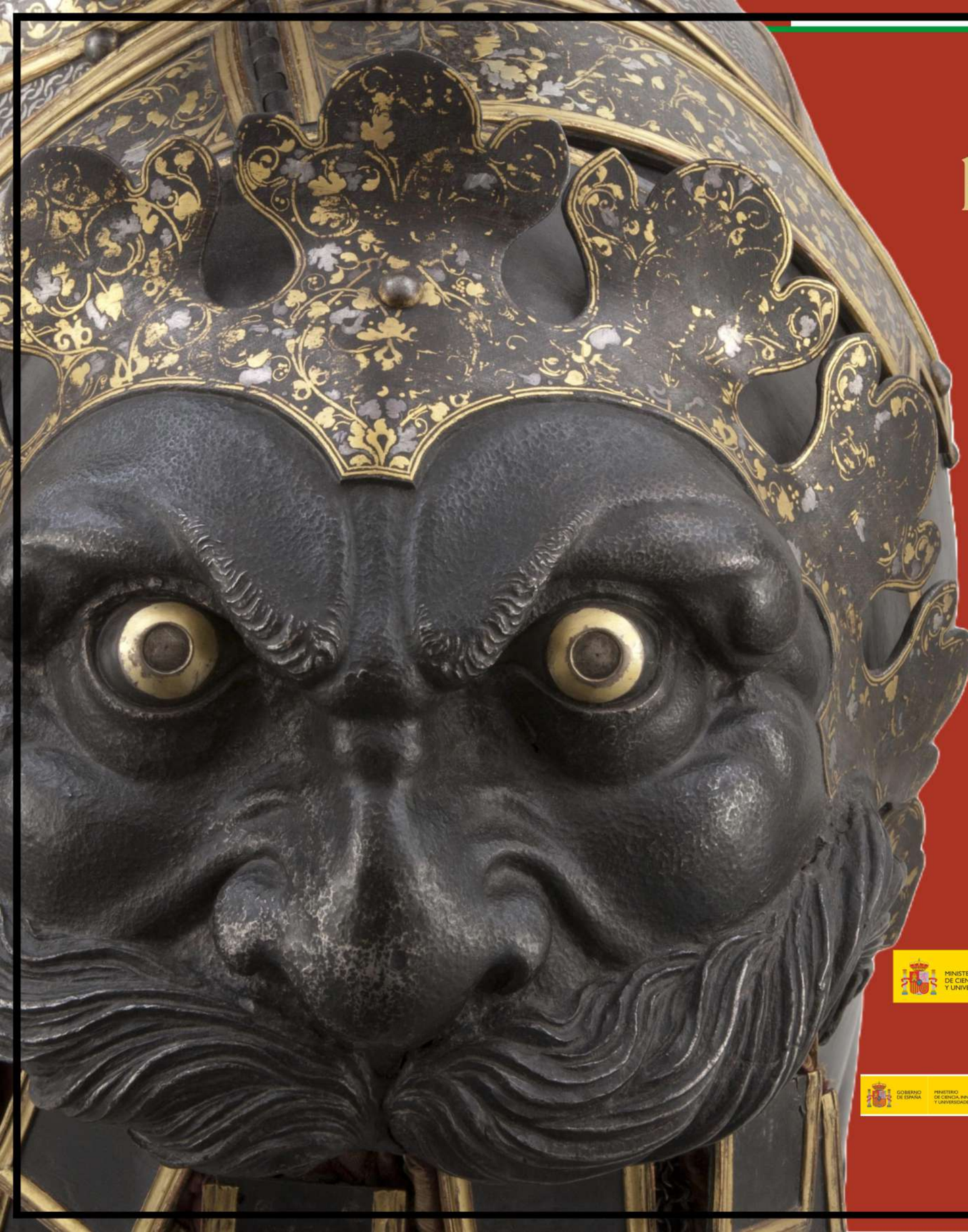

Magnificencia
habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)

13, 14 y 15 de noviembre 2025
Aranjuez - Toledo - Madrid

Matteo Mancini (dir.)
Gaetano Giannotta, Santiago Arroyo Esteban (coords.)

Organizan:

Colaboran:

En el marco del proyecto de Investigación *Miradas Cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)*, este congreso centra la atención de los investigadores en la complejidad de la definición de la *Magnificencia* en el laberinto de los pasajes dinásticos entre Felipe II y sus homónimos sucesores, Felipe III y Felipe IV.
Es, también, en este trance que los conceptos vinculados a la definición geopolítica de la dinastía habsbúrgica cobran un interés añadido por sus imbricaciones con cuestiones directamente ligadas con la materialidad y la ideología expresada por el objeto artístico.
Por este motivo el Congreso Internacional *Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)*, quiere plantear una reflexión sobre el origen de las tipologías del coleccionismo tanto en lo que se refiere a los diferentes géneros artísticos, cuanto en lo que concierne a los criterios adoptados a la hora de elegir los lenguajes estilísticos que más y mejor se ajustaban a los objetivos finales de los diferentes entornos cortesanos y nobiliarios.
Es en este sentido que la comparativa asimétrica con los antecedentes italianos y con las incipientes nuevas propuestas en ámbito imperial, se revela un eslabón de fundamental importancia para comprender la dimensión europea del *Renacimiento Habsbúrgico*, tal y como lo ha definido Fernando Checa hace unos años.
Un lenguaje propio que permeó -en términos estructurales- una parte esencial del complejo panorama europeo de las artes por lo menos entre los siglos XVI y XVII.
Un lenguaje espejo de una ideología cuya articulación supera con creces algunas de las categorías propias de nuestra disciplina para ahondar en la necesidad de unos estudios de contextos en grado de integrar los géneros artísticos, el coleccionismo, el uso y las funciones de los espacios a la vez que define la dimensión simbólica del aparecer en la corte en los términos propios de una presencia real o en otra meta dimensión muy propia, y en cierta medida exclusiva, de las artes figurativas.
Unos estudios de contextos que, entre otras cosas, tienen el objetivo de superar en términos metodológicos esas mismas categorías en larga medida herederas de las teorías del arte elaboradas entre el siglo XIX y comienzos del siglo XX para, así, intentar practicar una Historia del Arte Total.

Within the framework of the research project *Miradas Cruzadas: Habsburg and Noble Collecting between Spain and the Empire (16th–17th centuries)*, this conference draws scholars' attention to the complex definition of *Magnificence* during the labyrinthine dynastic transitions from Philip II to his namesake successors, Philip III and Philip IV.
It is precisely within this transitional moment that the concepts tied to the geopolitical definition of the Habsburg dynasty acquire renewed significance, owing to their entanglement with issues directly related to the materiality and ideological expression conveyed through the artistic object.
For this reason, the international conference *Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)* seeks to encourage a critical reflection on the origins of collecting typologies, both in terms of the various artistic genres involved and the criteria employed in selecting stylistic languages most suited to the ultimate objectives of the diverse courtly and noble contexts.
In this light, the asymmetrical comparison with Italian precedents and with emerging proposals in the imperial sphere becomes a crucial link in understanding the European dimension of the *Habsburg Renaissance*, as defined by Fernando Checa recently.
A distinct visual language that structurally permeated a fundamental part of the complex European artistic landscape during the 16th and 17th centuries. A language that mirrored an ideology whose articulation far exceeds certain categories traditionally upheld within our discipline, thereby demanding contextual studies capable of integrating artistic genres, collecting practices, the use and function of spaces, and the symbolic dimension of courtly appearance, whether as an actual royal presence or in a meta-dimension that is typical, and to some extent exclusive, articulated of the visual arts.
Such contextual studies aim, among other goals, to transcend the methodological limitations of categories largely inherited from 19th and early 20th century art theories, thus advancing toward the practice of a Total History of Art

Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)

Jueves, 13 de noviembre
Salón de actos del Antiguo Cuartel de Pavía, Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Aranjuez

09:00 Acreditación de los participantes
09:30 Inauguración del Congreso
10:00 Conferencia inaugural: **Miguel Ángel Zalama** (UVa), *Valladolid sede de la corte, 1601-1606. Las artes entre la tradición y la modernidad*
10:40-12:00
Félix Labrador Arroyo (URJC), *La institucionalización de los sitios reales en el siglo XVI: la construcción de la imagen de la Monarquía*
Santiago Arroyo Esteban (UCM), *Perseo en el Palacio de El Pardo. Gaspar Becerra y la pintura mural en la Torre de la Reina*
Alicia Sempere Marín (UM), *Misiones diplomáticas y obsequios de plata y oro en la corte de Felipe II (1569-1571)*
Clara Ilham Álvarez Dopico (UCM), *"De las cosas que de acá he entendido que le serían gratas". Diplomacia del regalo entre Felipe II y el sultán Aḥmad al-Manṣūr*
12:00 Pausa café
12:30-14:00
Giovanni Sartori (Ministero dell'Istruzione e del Merito), *Sabbioneta tra Madrid e Praga. Le reciproche influenze*
Julio Manuel Cubero Bujalance (UVa), *Enviado para gobernar. El viaje del archiduque Maximiliano de Habsburgo a España en 1548*
Jesús Félix Pascual Molina (UVa), *La armería del príncipe Felipe durante su periplo europeo: el felicísimo viaje, Inglaterra y Flandes (1548-1556)*
José Eloy Hortal Muñoz (URJC), *La magnificencia de un nuevo reino Habsburgo: Casa y residencias reales de los archiduques Alberto e Isabel en los Países Bajos (1598-1621)*
14:00-14:15 Debate. Modera: Gaetano Giannotta
14:15 Pausa almuerzo
16:00-18:30 José Luis Sancho Gaspar (Patrimonio Nacional), Visita del Palacio Real de Aranjuez
18:30 Reunión de la red de investigación *GAP XVI-XVII Geografías del arte y el poder, siglos XVI-XVII*

Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)

Viernes, 14 de noviembre
Auditorio del Museo del Ejército, Toledo

10:00 Inauguración de la jornada
10:10-11:50
Matteo Mancini (UCM), *Construir y coleccionar: de cómo la magnificencia eleva y ejemplariza la memoria colectiva del monarca*
Laura Stagno (Università di Genova), *Interscambio artistico tra Genova e la Spagna al tempo di Andrea e di Giovanni Andrea Doria. Alcuni esempi*
Pedro Luengo Gutiérrez (US), *La escalera habsbúrgica: luz, sonido y movimiento en el recuerdo*
Linda Borean (Università degli Studi di Udine), *Gli spazi della magnificenza privata a Venezia tra Cinque e Seicento*
Sara Ballester Baghdadi (UCM), *Interconexiones hasbúrgicas: el caso de Tintoretto entre Madrid y el Imperio*
11:50 Pausa café
12:20-14:00
Antonio Urquízar Herrera (UNED), *Políticas artísticas de la nobleza y desconfianza ante las apariencias*
Roberto González Ramos (UCO), *Magnificencia, rango y linaje. Cuatro grandes armerías nobiliarias en perspectiva*
Jesús Porres Benavides (URJC), *Algunos apuntes sobre la vida y la muerte de los españoles que habitaban la Roma Barroca a través del estudio de los inventarios y testamentos*
Raúl Romero Medina (UCM), *El valor de lo italiano en la colección pictórica de los duques de Medinaceli*
Palma Martínez-Burgos García (UCLM), *El entorno aristocrático del Greco. La embajada espiritual para el Conde Arcos, don Pedro Laso De la Vega*
14:00-14:15 Debate. Modera: Gaetano Giannotta
14:15 Pausa almuerzo
16:00-18:30 Visita del Museo del Ejército

Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621)

Sábado, 15 de noviembre
Salón de actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

10:00 Inauguración de la sesión
10:20-11:40
Francesca Del Torre (Kunsthistorisches Museum), *Ferdinando II del Tirolo: principe e collezionista tra Praga e Innsbruck*
Antonio Gozalbo Nadal (UJI), *"Procura di hauere l'armature proprie di qualunque Ré, ò principe, ò persone piú segnalate, che sian state nelle guerre". Armas y personalidades italianas en las colecciones de Fernando II del Tirol*
Walter Cupperi (Università Ca' Foscari), *Beyond Collecting: Antoine Perrenot's Investment in New Talents*
Carla Fuentes Sánchez (UCM), *Vestir el cuerpo, forjar la imagen: la armadura del siglo XVI como expresión de moda, estatus y poder*
11:40 Pausa café
12:10-13:30
Noelia García Pérez (UM), *Mujeres y espacios de representación en la Casa de Austria*
Antonio Vannugli (Università del Piemonte Orientale), *Competencia y rivalidad en el coleccionismo de pintura en Roma entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII*
Álvaro Soler del Campo (Patrimonio Nacional), *Pasado y presente en los proyectos museológico y museográfico de la Real Armería*
13:30-14:15 Debate y clausura. Modera: Gaetano Giannotta

Información e inscripciones en lugares.habsburgo@gmail.com.
El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ofrecerá a los participantes acreditados una entrada gratuita a sus colecciones para el día 15 ó 16 de noviembre.
Se remitirá certificado de asistencia. Se ha solicitado la concesión de 1 crédito optativo para estudiantes de Grado de la UCM.