

Tomo

III

Vol.

4



José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez (dirs.)

La Corte de Felipe IV (1621-1665)

Reconfiguración de la Monarquía católica

Arte, coleccionismo y sitios reales

Colección
La Corte en Europa
Temas



Consejo de Dirección:

Profesora Doctora Concepción Camarero Bullón
Profesor Doctor José Martínez Millán
Profesor Doctor Antonio Rey Hazas
Profesor Doctor Carlos Reyero Hermosilla
Profesor Doctor Manuel Rivero Rodríguez

José Martínez Millán,
Manuel Rivero Rodríguez
(dirs.)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 4

Arte, coleccionismo y sitios reales



Ediciones Polifemo

Madrid, 2017

Ilustración de cubierta:

Atribuido a Jusepe Leonardo: *Vista del palacio y jardines del Buen Retiro*,
h. 1637, Patrimonio Nacional, Madrid (detalle)

Colección *La Corte en Europa*, Temas 9 (Tomo III – Volumen 4)

© Ediciones Polifemo

Avda. de Bruselas, 47 – 5º

28028 Madrid

www.polifemo.com

ISBN (Obra Completa – Tomo III): 978-84-16335-39-8

ISBN (Volumen 4): 978-84-16335-43-5

Depósito Legal: M-35344-2017

Impresión: Nemacs Comunicación, S.L.

Avenida Valdelaparra, 27 – naves 18 y 19

28108 Alcobendas (Madrid)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 4

Arte, coleccionismo y sitios reales

Índice de Autores
(Tomo III - Vols. 1, 2, 3 y 4)

Pedro ALIAGA ASENSIO (Instituto Histórico de la Orden Trinitaria, Roma)
Arrigo AMADORI (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/
Universidad Nacional de Tres de Febrero)
Ignacio ARELLANO (GRISO/Universidad de Navarra)
Leticia AZCUE BREA (Museo Nacional del Prado)
José Manuel BARBEITO (IULCE/Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Universidad Politécnica de Madrid)
Roberto BLANES ANDRÉS (Universidad de Valencia)
Marcus B. BURKE (Hispanic Society of America, New York)
† Agustín BUSTAMANTE GARCÍA (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Mariano DE LA CAMPA GUTIÉRREZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Jesús CAÑAS MURILLO (Universidad de Extremadura)
Carlos Javier DE CARLOS MORALES (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Peter CHERRY (Trinity College, Dublin)
Luis R. CORTEGUERA (Universidad de Kansas)
Antonio CRESPO SANZ (Ingeniero Técnico en Topografía/Doctor en Geografía)
Ana CRESPO SOLANA (IULCE/Instituto de Historia, CCHS-CSIC)
José Manuel DÍAZ BLANCO (Universidad de Sevilla)
Ana DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ (Instituto Moll. Centro de investigación en pintura
flamenca/Universidad de Burgos)
María del Mar DOVAL TRUEBA (Investigadora)
Alberto ESCALANTE VARONA (Grupo de Investigación Literaria «Barrantes-
Moñino»/Universidad de Extremadura)
Ignacio EZQUERRA REVILLA (IULCE)
Alberto FERNÁNDEZ WYTTEBACH (Grupo de Investigación Mercator de la
Universidad Politécnica de Madrid)

Teresa FERRER VALLS (IULCE/Universitat de València)
Alejandro GARCÍA REIDY (Universidad Autónoma de Barcelona)
Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS (University of Michigan)
Jesús GÓMEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Rubén GONZÁLEZ CUERVA (IULCE/CSIC)
Margaret Rich GREER (Duke University)
Cristina HERMOSA ESPESO (Universidad de Valladolid)
Manuel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (IULCE/Universidad de La Laguna)
Javier HUERTA CALVO (Instituto del Teatro de Madrid/Universidad Complutense de Madrid)
Esther JIMÉNEZ PABLO (IULCE/Universidad Complutense de Madrid)
Ismael LÓPEZ MARTÍN (Universidad de Extremadura)
Abraham MADROÑAL (CSIC)
Ángel MARTÍNEZ CUESTA (OAR, Roma)
José MARTÍNEZ MILLÁN (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor MÍNGUEZ (Universitat Jaume I)
Ana MINGUITO PALOMARES (Universidad Complutense de Madrid)
Vicente MONTOJO MONTOJO (Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia)
Álvaro PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid)
Isabel PÉREZ CUENCA (IULCE/Universidad de San Pablo-CEU)
Almudena PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN (IULCE/Patrimonio Nacional)
Antonio PICAZO MUNTANER (Universitat de les Illes Balears)
Maria Grazia PROFETI (Università di Firenze)
Antonio REY HAZAS (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Francisco de Borja RODRÍGUEZ ÁLAMO (Universidad Autónoma de Madrid)
Ángel RODRÍGUEZ REBOLLO (Fundación Universitaria Española)
Estrella RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO (Universidad de Caen)
Enrique RULL (UNED)
Mercedes SIMAL LÓPEZ (IULCE/Museo Nacional del Prado)

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN I

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

PRESENTACIÓN

<i>José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez</i>	xxiii
--	-------

LA FORMACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO

Coordinador: *José Martínez Millán*

1. LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO	
<i>José Martínez Millán</i>	5
2. LOS PRIMEROS AÑOS DEL PRÍNCIPE DON FELIPE (IV): 1605-1621	
<i>Almudena Pérez de Tudela Gabaldón</i>	21
3. FELIPE IV Y LAS OBRAS REALES.	
LA INFANCIA Y JUVENTUD DEL MONARCA	
<i>José Manuel Barbeito</i>	75
4. ESPEJOS DE PRÍNCIPES PARA LOS HIJOS DEL REY PLANETA	
<i>Víctor Mínguez</i>	237

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Coordinador: *José Martínez Millán*

INTRODUCCIÓN

<i>José Martínez Millán</i>	263
1. LA “MONARQUÍA CATÓLICA” COMO ENTIDAD POLÍTICA	
<i>José Martínez Millán</i>	267
2. LUCHAS FACCIÓNALES Y REFORMAS ADMINISTRATIVAS	
<i>José Martínez Millán</i>	319

3. A) COLAPSO DEL SISTEMA <i>José Martínez Millán</i>	353
B) LA POLÍTICA POPULAR DE FELIPE IV <i>Luis R. Corteguera</i>	360
C) PODEROSOS REBELDES: LA CONJURA DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA BAJO EL PRISMA DE LA FRONDA NOBILIARIA <i>Luis Salas Almela</i>	380
4. A) EVOLUCIÓN DE LA CORTE TRAS LA CAÍDA DE OLIVARES <i>José Martínez Millán</i>	423
B) BELTRÁN VÉLEZ DE GUEVARA, MARQUÉS DE CAMPO REAL (1607-1652) Y LOS VIRREINATOS DE NÁPOLES Y DE CERDEÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII <i>Ana Minguito Palomares</i>	444

LOS ESCRITORES CORTESANOS

1. FELIPE IV Y LAS ACADEMIAS LITERARIAS DEL BARROCO <i>Jesús Cañas Murillo</i>	479
2. UN DRAMATURGO EN LA CORTE CATÓLICA: CALDERÓN DE LA BARCA <i>Ignacio Arellano</i>	499
3. DOS GENIOS ANTE LA CORTE DE FELIPE IV <i>Francisco de Borja Rodríguez Álamo</i>	551
4. LA FIGURA DEL REY EN LA COMEDIA NUEVA: LOPE DE VEGA Y FELIPE IV <i>Jesús Gómez</i>	565

LOS VALIDOS EN LA POLÍTICA CORTESANA

1. BALTASAR DE ZÚÑIGA, EL PRIVADO PERFECTO <i>Rubén González Cuerva</i>	593
2. EL VALIMIENTO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1622-1643) <i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	625

TOMO III - VOLUMEN 2

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA (Cont.)

Coordinador: *José Martínez Millán*

LA EVOLUCIÓN DE LOS CONSEJOS

1. EL CONSEJO REAL DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ignacio Ezquerro Revilla</i>	771
2. EL CONSEJO DE INQUISICIÓN <i>José Martínez Millán</i>	857
3. EL CONSEJO DE INDIAS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV: UN ORGANISMO CLAVE DEL GOBIERNO AMERICANO <i>Arrigo Amadori, José Manuel Díaz Blanco</i>	891
4. LA REFORMACIÓN DEL CONSEJO DE HACIENDA, 1618-1626 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	959
5. LAS JUNTAS DE GOBIERNO A FINALES DEL REINADO DE FELIPE IV <i>Cristina Hermosa Espeso</i>	1003

LA REAL HACIENDA Y EL COMERCIO GLOBAL

DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Carlos Javier de Carlos Morales y Ana Crespo Solana*

LA REAL HACIENDA DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinador: *Carlos Javier de Carlos Morales*

1. LA REAL HACIENDA DE FELIPE IV <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	1073
2. LA POLÍTICA FINANCIERA DE FELIPE IV, 1621-1628 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	1099

*EL COMERCIO GLOBAL DE LA MONARQUÍA HISPANA
DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1665)*

Coordinadora: Ana Crespo Solana

INTRODUCCIÓN

Ana Crespo Solana 1215

1. EL COMERCIO ATLÁNTICO-AMERICANO EN TIEMPOS DE FELIPE IV:
¿CRISIS O TRANSICIÓN?

Ana Crespo Solana 1217

2. LOS REINOS DE INDIAS

Ana Crespo Solana 1283

3. EL COMERCIO DEL CARIBE DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Manuel Hernández González 1305

4. EL COMERCIO DEL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL
A MEDIADOS DEL SIGLO XVII

Vicente Montojo Montojo, Roberto Blanes Andrés 1331

5. FELIPE IV Y EL COMERCIO HISPANO EN ASIA Y EL PACÍFICO

Antonio Picazo Muntaner 1371

6. LOS MAPAS DEL REY PLANETA.

LA CARTOGRAFÍA EN EL REINADO DE FELIPE IV

Antonio Crespo Sanz, Alberto Fernández Wyttenbach 1419

TOMO III - VOLUMEN 3

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

LA TRANSFORMACIÓN RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA

Coordinador: *José Martínez Millán*

1. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA CATÓLICA <i>José Martínez Millán</i>	1535
2. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1645) <i>Esther Jiménez Pablo</i>	1559
3. LA ORDEN AGUSTINIANA EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV <i>Ángel Martínez Cuesta</i>	1669
4. LOS TRINITARIOS Y FELIPE IV, <i>Pedro Aliaga Asensio</i>	1709
5. EL ASUNTO DE LA INMACULADA EN EL REINADO DE FELIPE IV. DEVOCIÓN DINÁSTICA, NEGOCIO DE ESTADO Y CUESTIÓN DE REPUTACIÓN <i>Estrella Ruiz-Gálvez Priego</i>	1745

LA LITERATURA EN EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa Gutiérrez*

INTRODUCCIÓN

<i>Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa Gutiérrez</i>	1827
1. LA LITERATURA CORTESANA EN TIEMPOS DE FELIPE IV <i>Antonio Rey Hazas</i>	1829
2. LA CORTE DE FELIPE IV EN EL EPISTOLARIO DEL ÚLTIMO LOPE <i>Jesús Cañas Murillo</i>	1877
3. FERNÁN GONZÁLEZ COMO ARGUMENTO TEATRAL EN LA CORTE DE FELIPE IV: <i>LA MÁS HIDALGA HERMOSURA</i> , COMEDIA DE TRES INGENIOS <i>Alberto Escalante Varona</i>	1923

4. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE QUEVEDO Y OLIVARES. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA <i>Isabel Pérez Cuenca, Mariano de la Campa Gutiérrez</i>	1949
5. LA VISIÓN DE LA CORTE DE FELIPE IV DESDE LAS <i>RIMAS DE BURGUILLOS</i> <i>Ismael López Martín</i>	2013

TEATRO Y CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV

Coordinadora: *Teresa Ferrer Valls*

INTRODUCCIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i>	2037
1. LA CORTE COMO ESPACIO TEATRAL <i>Enrique García Santo-Tomás</i>	2045
2. ENTRE LOS BASTIDORES DEL PODER: LOS ACTORES PROFESIONALES Y LA CORTE DE FELIPE IV <i>Alejandro García Reidy</i>	2061
3. LOPE DE VEGA Y LA CORTE DE FELIPE IV. EL OCASO DE UNA AMBICIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i>	2085
4. LOS DRAMATURGOS Y EL PODER EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Abraham Madroñal</i>	2105
5. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, DRAMATURGO CORTESANO <i>Margaret Rich Greer</i>	2137
6. TEATRO Y MÚSICA. LOS FESTEJOS CORTESANOS EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Maria Grazia Profeti</i>	2155
7. EL AUTO SACRAMENTAL Y LA CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Enrique Rull</i>	2175
8. UN TEATRO BREVE PARA UN REY GRANDE <i>Javier Huerta Calvo</i>	2199
9. LA COMEDIA BURLESCA, UN GÉNERO CORTESANO EN EL SIGLO DE ORO <i>Ignacio Arellano</i>	2221

TOMO III - VOLUMEN 4

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

FELIPE IV Y LAS ARTES

Coordinadora: *Mercedes Simal López*

1. FELIPE IV Y EL PANTEÓN DEL ESCORIAL <i>Agustín Bustamante García</i>	2247
2. EL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO Y SUS COLECCIONES DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Mercedes Simal López</i>	2339
3. DIEGO DE VELÁZQUEZ Y SU TALLER EN LA CORTE DE FELIPE IV <i>María del Mar Doval Trueba</i>	2567
4. ¿A LA SOMBRA DE VELÁZQUEZ? LOS PINTORES CORTESANOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Álvaro Pascual Chenel, Ángel Rodríguez Rebollo</i>	2643
5. LOS PINTORES FLAMENCOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ana Diéguez-Rodríguez</i>	2731
6. OBJECTS AND OBJECTIVES IN THE COURTLY STILL-LIFE PAINTINGS OF JUAN VAN DER HAMEN <i>Peter Cherry</i>	2791
7. PANORAMA DE LA ESCULTURA CORTESANA Y EL COLECCIONISMO ESCULTÓRICO NOBILIARIO EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV. ESTADO DE LA CUESTIÓN <i>Leticia Azcue Brea</i>	2871
8. KING PHILIP IV OF SPAIN AS ART COLLECTOR <i>Marcus B. Burke</i>	3003

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Cod.	Código
Doc.	Documento
Exp.	Expediente
GD	Grupo documental
Inv.	Inventario
Leg.	Legajo
Lib.	Libro
Ms.	Manuscrito
Vol.	Volumen

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

ACA	Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona
ACC	<i>Actas de las Cortes de Castilla</i>
ACV	Archivo de la Chancillería de Valladolid
PC	Pleitos Civiles
PyD	Planos y dibujos
ADA	Archivo de los duques de Alba, Palacio de Liria, Madrid
ADI	Archivo Duque del Infantado
ADMS	Archivo Ducal de Medina Sidonia, Cádiz
AEES	Archivo de la Embajada de España en la Santa Sede ¹
AGA	Archivo General de la orden de San Agustín, Roma
AGI	Archivo General de Indias
AGP	Archivo General de Palacio
AG	Administración General ²
BA	Bellas Artes
AP	Administración Patrimoniales
CR	Cédulas Reales
Armería	Inventario iluminado de la Armería
BR	Buen Retiro
Personal	Sección Personal
PC	Patronatos de la Corte
PCES	Patronatos de la Corte, San Lorenzo de El Escorial

¹ Trasladado al AHN como sección independiente.

² Ha pasado a denominarse así después de la última reorganización de los fondos del archivo; es la antigua sección Administrativa.

	RC		Administración General, Real Capilla ³
	Reg.		Sección Registros
	Reinados		Administración General, Reinados ⁴
	SH		Sección Histórica ⁵
AGS		Archivo	General de Simancas, Valladolid
	CC		Cámara de Castilla
		CCA	Cámara de Castilla. Libros de registro
	CG		Contaduría General
	CRS		Casa y Sitios Reales
	CJH		Consejo y Juntas de Hacienda
	CMC		Contaduría Mayor de Cuentas
	DGT		Dirección General del Tesoro
	Estado		Sección Estado
	EMR		Escribanía Mayor de Rentas
	GA		Guerra Antigua
	GJ		Gracia y Justicia
	MPyD		Mapas, Planos y Dibujos
	SP		Secretarías Provinciales
	PE		Patronato Eclesiástico
	QC		Quitaciones de Corte
	OB		Obras y Bosques
	TMC		Tribunal Mayor de Cuentas
AHN		Archivo	Histórico Nacional, Madrid
	Consejos		Consejos Suprimidos
	DDCC		Diversos-Colecciones
	Estado		Sección Estado
	Inq		Sección Inquisición
	Juros		Sección Juros
	OOMM		Órdenes Militares
	Nobleza		Sección Nobleza, Toledo
		Osuna	Sección Osuna
AHPM		Archivo	Histórico de Protocolos de Madrid
AHPMu		Archivo	Histórico Provincial de Murcia
AHPS		Archivo	Histórico Protocolos de Sevilla
AMAE		Archivo	del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid
AMD		Archivo	del Ministerio de Defensa, Madrid

³ Anteriormente, era una sección autónoma, conocida como Real Capilla, que se ha integrado ahora en Administración General.

⁴ Con anterioridad, denominada únicamente Sección Reinados seguido del nombre del monarca.

⁵ Conocida antes de la remodelación como Histórica.

Siglas y Abreviaturas

AME		Archivo Militar de Estocolmo
	HK	Handritade Kartverk
ARSI		Archivum Romanum Societatis Ieshu, Roma
ARV		Archivo del Reino de Valencia
	RA	Real Audiencia
ASC		Archivio di Stato di Cagliari
	AAR	Antico Archivio Regio
ASF		Archivio di Stato di Firenze
	MP	Mediceo del Principato
ASG		Archivio di Stato di Genova
	AS	Archivio Segreto
ASMa		Archivio di Stato di Mantova
	AG	Archivio Gonzaghesco
ASMo		Archivio di Stato di Modena
	Amb. Sp.	Ambasciatori Spagna
ASN		Archivio di Stato di Napoli
AST		Archivio di Stato di Torino
	LM	Lettere di Ministri
ASV		Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano
	SS	Secretaria di Stato, Spagna
	FB	Fondo Borghese
ASVe		Archivio di Stato di Venezia
	DS	Senato, Dispacci ambasciatori Spagna
AVM		Archivo de la Villa de Madrid
	ASA	Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento
AVOT		Archivo de la Venerable Orden Tercera de Madrid
AVR		Archivo del Vicariato de Roma
AZ		Archivo Zabálburu, Madrid
BA		Biblioteca da Ajuda, Lisboa
<i>BAE</i>		<i>Biblioteca de Autores Españoles</i>
BAV		Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
BCR		Biblioteca Casanatense de Roma
BCSCV		Biblioteca del Colegio de Santa Cruz de Valladolid
BEM		Biblioteca Estense de Módena
BETSAM		Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid
BIHSI		Bibliotheca Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma
BL		British Library, London
	Egg.	Eggerton
BM		British Museum, Londres
BMAP		Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence
	FP	Fonds Peiresc

BMAE		Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores
BMM		Biblioteca Municipal de Madrid
BMP		Biblioteca Menéndez Pelayo
BNE		Biblioteca Nacional de España, Madrid
BAH		Biblioteca de Alcalá de Henares
BNF		Bibliothèque Nationale de France, París
BNM		Bayerisches Nationalmuseum de München
BNN		Biblioteca Nazionale di Napoli
BNP		Biblioteca Nacional de Portugal
BPRM		Biblioteca del Palacio Real, Madrid
<i>BRAE</i>		<i>Boletín de la Real Academia Española</i>
BRE		Biblioteca Real de Estocolmo
BRB		Bibliothèque Royale de Belgique
BUSa		Biblioteca Universidad Salamanca
BUSE		Biblioteca Universidad de Sevilla
FA		Fondo Antiguo
<i>BVMC</i>		<i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>
CA		Colección Abelló, Madrid
CCPG		Christ Church Picture Gallery, Oxford
CR		Colección Real, Real Alcázar de Madrid
CIA		Cortauld Institut of Art, Londres
CMA		Cleveland Museum of Art
<i>CODOIN</i>		<i>Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España</i>
CODR		Colección de las Descalzas Reales, Madrid
<i>DBI</i>		<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>
<i>DA</i>		<i>Diccionario de Autoridades</i>
FLG		Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
FM		Fitzwilliam Museum, Cambridge
GAA		Gemeente Archief, Amsterdam
GC		Galería Caylus, Madrid
GM		Gliptoteca de Munich
GU		Galería Uffizi, Florencia
HHSStA		Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Viena
SDK		Spanien. Diplomatische Korrespondenz
HSA		Hispanic Society of America, Nueva York
KHM		Kunsthistorisches Museum, Viena
LA		Lincolnshire Archives, Lincoln (UK)
MAN		Museo Arqueológico Nacional, Madrid
MBAB		Museo de Bellas Artes de Bilbao
MC		Museo Cerralbo, Madrid
MCP		Museo do Caramulo, Portugal
MCM		Museo Casa de la Monda, Madrid

Siglas y Abreviaturas

ME	Museo de Edimburgo
MEE	Museo del Hermitage, San Petersburgo
MH	Museumslandschaft Hessen, Kassel
MHM	Museo de Historia de Madrid
MG	Matthiesen Gallery, Londres
ML	Musée du Louvre, París
MMA	Metropolitan Museum of Art, Nueva York
MMR	Museo Marítimo Róterdam
MNA	Museo Nacional de Arqueología
MNAC	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
MNAD	Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
MNE	Museo Nacional de Escultura, Valladolid
MNHM	Museo Nacional de Historia de México
MNM	Museo Naval de Madrid
MNP	Museo Nacional del Prado, Madrid
MTB	Museo Thyssen-Bornemisza
MZA	Morsvský Zemský Archiv, Brno (Archivo de la Tierra de Moravia)
RADM	Rodinný archive Ditrichštejnů Mikulov (Archivo familiar de los Dietrichstein)
MWRC	Museo Wallraf-Richartz de Colonia
NAUK	National Archives United Kingdom
NCA	North Carolina of Art, Raleigh
NG	National Gallery, Londres
NGA	National Gallery of Art, Washington
NNA	Netherlands Nationaal Archief
PK	Pushkin Museum, Moscú
PN	Patrimonio Nacional, Madrid
RAE	Real Academia Española
RAH	Real Academia de la Historia, Madrid
CSyC	Colección Salazar y Castro
RBA	Real Biblioteca Albert I, Bruselas
RCM	Real Casa de la Moneda, Madrid
SK	Steadelsches Kunstinstitut, Frankfurt
VAM	Victoria and Albert Museum, Londres
VOC	Verenigde Oostindische Compagnie Archives

PLAN DE LA OBRA

Cuatro volúmenes constituyen el Tomo III de la obra *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica*. Como anunciábamos en la “Introducción” del Tomo I está compuesta de tres grandes apartados:

Tomo I. *Las Casas Reales* (Volúmenes 1, 2 y 3).

Tomo II. *Servidores de las Casas Reales y Ordenanzas promulgadas durante el reinado*, publicación en un CD.

(Aparecidos a finales del año 2015).

Tomo III. *Corte y cultura en la época de Felipe IV*, cuatro volúmenes:

Volumen 1. Educación del rey y organización política.

Volumen 2. El sistema de corte. Consejos y Hacienda.

Volumen 3. Espiritualidad, literatura y teatro.

Volumen 4. Arte, coleccionismo y sitios reales.

(Publicados a finales del año 2017).

Tomo IV: *Los Reinos y la política internacional* (tres volúmenes, *en prensa*).

***LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA***

Tomo III

Corte y cultura en la época de Felipe IV

Volumen 4

Arte, coleccionismo y sitios reales

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN 4

Índice de autores del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4	vii
Índices del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

FELIPE IV Y LAS ARTES

Coordinadora: *Mercedes Simal López*

1. FELIPE IV Y EL PANTEÓN DEL ESCORIAL, <i>Agustín Bustamante García</i>	2247
2. EL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO Y SUS COLECCIONES DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Mercedes Simal López</i>	2339
Orígenes del Real Sitio del Buen Retiro. De cuarto real a real palacio	2339
La construcción del palacio. Causas, proyectos, improvisaciones y desarrollo de las obras	2344
Alhajar un nuevo Real Sitio. Formación de las colecciones y programas decorativos del Buen Retiro (1633-1649)	2354
De cómo alhajar un palacio. Compras, encargos y “regalos” para la decoración inaugural del Buen Retiro	2355
Completando la decoración del palacio. Compras y encargos para el Buen Retiro en Castilla (1634-1638)	2362
Pinturas	2365
Esculturas	2372
Tapices	2373
Mobiliario	2375
Alfombras	2377
Traslados de obras de arte de los Reales Sitios (1633-1638) ...	2378

Encargos de obras a Italia (1633-1642).	
Las series de pinturas y el “caballo de bronce”	2386
Las pinturas	2387
Las pinturas de paisajes con eremitas	2388
Las pinturas del ciclo de la antigua Roma	2403
Las pinturas de san Juan Bautista	2415
El “caballo de bronce”	2419
Envíos del infante don Fernando desde los Países Bajos (1637-1640)	2424
Organización, decoración y distribución del palacio.	
Itinerarios públicos y dependencias privadas.	
Una imposible reconstrucción	2428
Los accesos al Buen Retiro	2439
Estancias privadas. El cuarto del rey	2442
Estancias privadas. El cuarto de la reina	2458
La galería de Madrid, de la leonera o de paisajes	2464
La galería del cierzo. El salón del cuerpo de Guardia del Rey, el “Salón de Reinos” y la “sala de máscaras”, retrato de las “Grandezas de la Real Casa de Austria” . .	2471
El salón del cuerpo de Guardia del Rey	2475
El “Salón de Reinos”	2476
La “sala de máscaras”	2497
La galería del Prado. El Coliseo y el Casón	2501
El Coliseo	2502
El Casón	2505
La escalera de bufones	2507
Las ermitas	2509
Los jardines del Real Sitio, el estanque grande y la leonera . .	2516
Una reflexión sobre la imposible reconstrucción de la decoración del palacio	2522
Los años de Felipe IV y Mariana de Austria.	
Consolidación de las colecciones del Buen Retiro (1648-1665) . .	2528
Vicisitudes del Palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante el reinado de Felipe IV y Mariana de Austria . .	2530
Reformas en el Coliseo	2545
La decoración de la ermita de San Pablo por Mitelli y Colonna	2546
El inventario de pinturas del Real Sitio de 1661	2551

Índice del Volumen

3. DIEGO DE VELÁZQUEZ Y SU TALLER

EN LA CORTE DE FELIPE IV

<i>María del Mar Doval Trueba</i>	2567
Pintor de la corte de Felipe IV	2569
El palacio del Buen Retiro	2589
El taller de Velázquez	2598
Superintendente de obras reales (1643)	2607
La arquitectura palatina	2611
La escultura en los salones regios	2621
La pintura y el mobiliario de los palacios	2634

4. ¿A LA SOMBRA DE VELÁZQUEZ?

LOS PINTORES CORTESANOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

<i>Álvaro Pascual Chenel, Ángel Rodríguez Rebollo</i>	2643
Introducción	2643
Los pintores del rey y el pintor de cámara.	
Horizontes vitales y perfiles institucionales	2646
El pintor de cámara	2651
Los pintores del rey	2652
Las principales actuaciones	
desde comienzos del reinado hasta 1640	2654
El Alcázar de Madrid	2655
El Buen Retiro	2668
La Torre de la Parada	2707
Los trabajos palatinos a partir de 1639-1640	2710
Los pintores decoradores. Artistas al servicio del rey	
hasta la llegada de Mitelli y Colonna	2713
Los pintores copistas. Juan Bautista Martínez del Mazo	
y Benito Manuel Agüero	2724

5. LOS PINTORES FLAMENCOS

DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

<i>Ana Diéguez-Rodríguez</i>	2731
La sombra de Rubens es alargada	2732
El encargo de la Torre de la Parada	2747
El encargo para el Alcázar y el Buen Retiro en 1639	2756
Rubens y el palacio del Buen Retiro	2765

Rubens después de Rubens en la corte de Felipe IV.	
Las adquisiciones del Cardenal Infante	
y los regalos diplomáticos	2766
Las secuelas de Rubens	2773
Anton van Dyck	2773
Jacob Jordaens	2775
Gaspar de Crayer	2777
Los pintores flamencos que trabajan en España.	
Entre Flandes y España	2780
6. OBJECTS AND OBJECTIVES IN THE COURTLY STILL-LIFE PAINTINGS	
OF JUAN VAN DER HAMEN	
<i>Peter Cherry</i>	2791
The repertoire of still-life painting:	
glassware, porcelain, <i>barros</i>	2795
Glassware	2795
Porcelain	2801
<i>Barros</i>	2808
Spaces of display	2821
Material culture and visual culture.	
The still-life painting	2839
Appendix	2867
7. PANORAMA DE LA ESCULTURA CORTESANA	
Y EL COLECCIONISMO ESCULTÓRICO NOBILIARIO	
EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV. ESTADO DE LA CUESTIÓN	
<i>Leticia Azcue Brea</i>	2871
Las esculturas clásicas y renacentistas,	
existentes o reproducidas, son puestas en valor	2874
Regalos a Felipe IV que incrementan su colección escultórica	2902
Nuevas esculturas encargadas para la decoración	
de los palacios y espacios reales	2907
Esculturas clásicas y modernas	
en las colecciones nobiliarias y eclesiásticas	2923
Escultura funeraria	2958
Esculturas ecuestres	2967
Retratos de busto y cuerpo entero	2981

Índice del Volumen

Ornamentación	2994
Escultores medallistas	2996
Escultores civiles en cera	2999
8. KING PHILIP IV OF SPAIN AS ART COLLECTOR	
<i>Marcus B. Burke</i>	3003
The Royal Collection before Felipe IV	3005
Felipe III	3006
“ <i>Solo Madrid es Corte</i> ”	3008
Felipe IV	3009
The Alcázar Collection	3012
The Buen Retiro, Escorial, and Torre de la Parada	3016
Noble Collectors and the Royal Collection	3018
Don Luis de Haro as Minister and Royal Collector	3025
The International Trade in Pictures	3028
The Escorial	3032
The Royal Collection as a Model	3040

Durante el reinado de Felipe IV, la corte de Madrid se convirtió en uno de los focos artísticos más importantes de la Europa del momento gracias a las iniciativas emprendidas por el monarca para la reforma y decoración de las residencias y patronatos reales o las acometidas por los principales nobles de la corte.

Continuando la tarea de sus antepasados, el soberano logró concluir el Panteón de El Escorial y dotó al real monasterio de obras pictóricas y escultóricas de grandes maestros antiguos y contemporáneos, desde Tintoretto o Rafael a Van Dyck y Bernini. Además de las intervenciones llevadas a cabo en el Real Alcázar, la construcción y decoración del palacio del Buen Retiro fue una de las empresas más brillantes de la época, gracias al trabajo de los principales artistas de la corte y a la red de embajadores, gobernadores y virreyes de la Monarquía que hicieron posible reunir en el edificio una colección emblemática de obras de arte, entre las que destacaban las de los principales pintores hispanos, italianos y flamencos del momento. Gracias a Rubens y a Velázquez, los retratos de corte difundieron la imagen del Monarca y su corte con maestría, conjugando la grandeza, la sobriedad y el decoro de un modo que se mantendría hasta el final de la centuria. A la sombra de Felipe IV, los miembros de su corte también emularon al monarca, buscando para sí obras de grandes artistas de los territorios de la monarquía con las que decorar sus residencias y patronatos, formando importantes colecciones y cultivando nuevos géneros, como el bodegón, que hacen de este reinado una Edad de Oro desde el punto de vista de las artes y el coleccionismo.



Ediciones Polifemo

ISBN: 978-84-16335-43-5

